Pracovní listy pro výuku
Arbeitsblätter für den Unterricht

CO VÍ MARIELL
WAS MARIELLE WEISS

Režie: Michael Herbig, Německo 2018
Obtížnost: 6. třída ZŠ - 2. ročník SŠ

Vážení učitelé,
děkujeme, že se svými žáky navštívíte náš německojazyčný filmový festival. Připravili jsme pro Vás pracovní list, ve kterém můžete s filmem pracovat ve třídě. První část je vždy v češtině a vztahuje se k danému filmu. Druhá část je v němčině a týká se filmu obecně. Doufáme, že se Vám i Vašim žákům bude film líbit!

Liebe Lehrerinnen und Lehrer,
*vielen Dank, dass Sie mit Ihren Schüler*innen unser deutschsprachiges Filmfestival besuchen. Für die Arbeit mit dem Film im Unterricht haben wir ein Arbeitsblatt für Sie vorbereitet. Der erste Teil ist immer auf Tschechisch und beschäftigt sich jeweils mit dem spezifischen Film. Der zweite Teil ist auf Deutsch und bezieht sich auf das Thema Film im Allgemeinen. Wir wünschen Ihnen und Ihren Schüler*innen viel Spaß!*

Das Fülmfest

© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025

GOETHE INSTITUT
Sprache. Kultur. Deutschland.

Milá divačko, milý diváku,
Co ví Mariell je pozoruhodný artový film. Artové filmy přináší nekonvenční zpracování a počítají s náročnějším divákem. A co se filmové řeči týče tak i náročnějším příběhu, který film vypráví. Co ví Mariell vše splňuje. Příběhová zápletka je poměrně jednoduchá a odehraje se hned v úvodu. Obvykle mívají filmy nějaký úvod – takzvanou expozici. Pojďme se podívat jak se obvykle příběh skládá, aby jsi po zhlédnutí mohl/a odhalit, v čem je film neobvyklý.



Úkol 1: Vlevo jsou názvy fází příběhu, přiřaďte k nim vysvětlení
(pořadí vychází z teorie, kterou ustanovil Gustav Freitag).

1. expozice	☐	rozuzlení a očista
2. kolize	☐	postava se poučí/změní
3. krize	☐	obrat a možnosti řešení
4. peripetie	☐	uvedení do děje (vytváří nezbytné předpoklady k porozumění ději)
5. katastrofa	☐	zařazení dramatického prvku (rozpor nebo konflikt), který vyvolává dramatické napětí a potřebu jej vyřešit
6. katarze	☐	vyvrcholení dramatu

PRACOVNÍ LIST PŘED FILMEM

© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025

Pro dobré porozumění bychom se mohli seznámit s pojmy, kterých se film dotýká.

Úkol 2: Přiřaď k pojmům jejich definice.

1. lež	☐	mimosmyslové vnímání, přenos myšlenek, jasnovidné získávání a mimosmyslový přenos informací
2. pokrytectví	☐	neupřímný člověk, člověk s dvojí tváří, někdo, kdo neváhá lhát pro svůj prospěch
3. telepatie	☐	(psych.) schopnost vcítit se do pocitů, jednání druhé osoby, vcítění
4. přetvářka	☐	je typ klamu mající formu nepravdivého výroku, zpravidla s vědomým záměrem oklamat druhé za účelem získání nějaké výhody či vyhnutí se trestu
5. empatie	☐	je informace, věc nebo jev, který má být skrytý, neznámý nebo nelze logicky vysvětlit. Může se jednat o informace, které se nesmí sdělovat
6. tajemství	☐	je změna výrazu tváře nebo chování podle dané situace. Měníme se, jak chceme nebo si myslíme, že je to správné, slušné a vyžadované. Člověka, který předstírá své chování v dané situaci, označujeme za pokrytce.

Zdroje: abz.xz, wikipedie.cz

Úkol 3: Podívej se na snímky hlavních hrdinů filmu. Není tajemstvím, že Mariell získá telepatické schopnosti a najednou vidí vše, co její rodiče dělají a říkají.

Zkus si tipnout, co se asi Mariell na své rodiče dozví. Zapoj fantazii.
Svoje odpovedi zhodnoť po filmu, když budeš vědět, jak to ve filmu bylo.

Mariell



Otec



Matka



Co Mariell zjistí o svých rodičích v průběhu filmu?

© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025

PRACOVNÍ LIST PŘED FILMEM

Ztráta soukromí, pokrytectví, lež, tajemství
Navážeme na úkol, který jste měli plnit před filmem. Máte za sebou film, dostali jste kontext. Už víte, co Mariell ví o svých rodičích. Zkuste se tedy zamyslet, co si o nich myslí.

Mariell



Otec



Matka



Co si Mariell myslí o svých rodičích?

Úkol 1: Napište podle sebe, jak celá prázdninová příhoda s telepatií ovlivnila vztahy v rodině? Zlepšily se jejich vztahy nebo zhoršily?

Mariell a máma Julie

Mariell a táta Tobias

Tobias a Julie



© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025

PRACOVNÍ LIST PO FILMU

Úkol 2: Jedna z vět anotace zní takto: Milovaly by děti své rodiče, i kdyby o nich věděly úplně všechno? Jak byste na takovou otázku odpověděli?

Úkol 3: Myslíte si, že dá žít bez lži?

Úkol 4: Jaká lež je pro vás přípustná, pokud pro vás vůbec lži přípustné jsou?
A co je pro vás nepřípustné. Zkuste dokončit větu.

Snesu, když

Nedopustil/a bych, kdyby

Úkol 5: Dokázali byste vysvětlit, co je to bílá lež?

Úkol 6: Máte rádi tajemství?

PRACOVNÍ LIST PO FILMU

© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025

Úkol 7: Zašktněte slovo vyjadřující soubor mravních norem, hodnot a pravidel, které upravují lidské chování ve společnosti a určují, co je považováno za dobré a špatné.

- ☐ A) etika
- ☐ B) morálka
- ☐ C) katechizmus
- ☐ D) etiketa
- ☐ E) právo
- ☐ D) svědomí

K tomu, aby naše kulturní společnost držela pohromadě, jsme záměrné říkání nepravdy odsoudili do nepřípustných způsobů chování. Můžeme tedy jednoduše říct, že lež je špatná.

Úhel pohledu

Úkol 8: Situace asi nebyla pro nikoho příjemná, ale děla se.
Zkus se zamyslet, co konkrétně mohlo být, které postavě nejvíc nepříjemné.

Mariell



Otec



Matka



Jak byste se cítili vy, kdybyste věděli, že někdo vidí úplně všechno, co děláte?



© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025

PRACOVNÍ LIST PO FILMU

Filmová řeč

Úkol 9: Ve filmu vidíme pravidelně Mariell v barevných meziscénách. Barva je obecně nositelem emoce. Zkus k jednotlivým meziscénám napsat, jakou ti přináší emoci.









Úkol 10: Mimo dialogy mezi herci a běžnými ruchy se ve filmu vyskytoval jeden specifický hudební žánr? Zakroužkuj který?

- ☐ A) rock
- ☐ B) hip hop
- ☐ C) pop
- ☐ D) vážná hudba

© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025

PRACOVNÍ LIST PO FILMU

Klíč

Úkol 1:

1. expozice – uvedení do děje (vytváří nezbytné předpoklady k porozumění ději)
2. kolize – zařazení dramatického prvku (rozpor nebo konflikt), který vyvolává dramatické napětí a potřebu jej vyřešit
3. krize – vyvrcholení dramatu
4. peripetie – obrat a možnosti řešení
5. katastrofa – rozuzlení a očista (katarze)
6. katarze – postava se poučí/změní

Úkol 7: morálka

Úkol 10: vážná hudba

PRACOVNÍ LIST PO FILMU

© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025

Arbeitsblatt zum Thema „Film“ für Deutschlernende. Es eignet sich für Lernende ab dem Niveau A2/B1 und kann im Unterricht oder als Hausaufgabe verwendet werden.

Teil 1: Wortschatz – Rund um den Film

Aufgabe 1: Verbinde die Wörter mit der richtigen Bedeutung.

Wort	**Bedeutung (A–F)**
der Regisseur/die Regisseurin	☐
der Schauspieler/die Schauspielerin	☐
der Drehbuchautor/die Drehbuchautorin	☐
der Kameramann/die Kamerafrau	☐
der Zuschauer/die Zuschauerin	☐
der Filmkritiker/die Filmkritikerin	☐

A. schreibt das Drehbuch. / B. bewertet Filme. / C. schaut sich den Film an.
D. führt die Kamera. / E. spielt eine Rolle im Film. / F. leitet die Dreharbeiten.

Teil 2: Mein Lieblingsfilm

Aufgabe 2: Beantworte die Fragen zu deinem Lieblingsfilm.

1. Wie heißt dein Lieblingsfilm? ☐
2. Aus welchem Land kommt der Film? ☐
3. Wer spielt die Hauptrolle? ☐
4. Worum geht es in dem Film? (2–3 Sätze)

☐

5. Warum gefällt dir der Film?

☐

© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025

Teil 3: Filmgenres

Aufgabe 3: Ordne die Filmgenres den Beschreibungen zu.

Beschreibung	**Genre**
Ein spannender Film mit Verbrechen und Polizei	
Ein lustiger Film zum Lachen	
Ein Film mit Liebe und Gefühlen	
Ein Film mit Fantasie, Magie oder Zukunftswelt	
Ein Film mit echten Ereignissen oder Personen	

Genres zur Auswahl: Komödie, Liebesfilm, Krimi, Science-Fiction, Dokumentarfilm

Teil 4: Filmplakat beschreiben

Aufgabe 4: Schau dir ein Filmplakat an (von der Lehrkraft bereitgestellt) und beantworte:

1. Wie heißt der Film?
2. Welche Farben sieht man?
3. Welche Personen sind auf dem Plakat?
4. Was denkst du: Worum geht es in dem Film?

Teil 5: Bewertung eines Films

Aufgabe 6: Wie hat dir der Film, den ihr beim deutschsprachigen Filmfestival gesehen habt, gefallen? Hier findest du ein paar Formulierungshilfen.

Der Film hat mir gut gefallen. × Der Film hat mir nicht gefallen.

Der Film war lustig. × Der Film war traurig.

Der Film war spannend. × Der Film war langweilig.

© Aeroškola/Goethe-Institut Tschechien 2025