

YOUNG & SHORT 2025

Pracovní listy k filmům

KRUTÓN

státní fond audiovize

YOUNG & SHORT

KINOŠPUNT



ROK: 2025

VĚKOVÁ KATEGORIE: od 4 let

VYPRACOVAL: Petr Pláteník

KONTAKT: Adéla Lachoutová, kruton, z. s. (edukace@krutonfilm.cz)

O PROJEKTU

Young & Short je pásmo krátkometrážních filmů, které sestavili sami malí diváci. Filmy v pásmu hravým způsobem zobrazují poznávání okolního světa a navazování nových přátelství, ale i citlivou formou reflektují hluboká témata, jako jsou vyloučení z kolektivu nebo odchod blízkého člověka.

Snímky do tohoto pásma vybírali za pomoci lektorů a pedagogů sami malí filmoví nadšenci ve věku 4 – 7 let. Pásmo se tak skládá z filmů, které sklidily úspěch nejenom u filmových kritiků a porotců, ale i u těch, kterým jsou určeny. Kinošpunt kombinuje ty nejlepší současné dětské filmy se speciálními aktivitami, a vytváří tak interaktivní zážitek, který podněcuje představivost malých diváků.

Film zasazujeme do širšího edukačního kontextu – projekce filmů je obohacená o filmově-výchovné aktivity vedené na základě těchto pracovních listů, které děti učí pracovat s audiovizuálním zážitkem a také s emocemi, které v nich film vyvolává. Lze pracovat s libovolným počtem filmů, které jsou v nabídce, filmy lze do výuky zařadit i samostatně.

Projekt pořádá spolek krutón. Více o Young & Short se dozvíte na www.youngandshort.cz.

ROZBOR FILMU

AKTIVITY

SLOVNÍK POJMŮ

YOUNG & SHORT

DISKUZE PO FILMU



Po zhlédnutí každého filmu by měla navazovat společná otevřená a respektující diskuze, která pomůže malým divákům obsah filmu zpracovat, "doprožít", naučit se formulovat a s ostatními sdílet své pocity a názory, ale také ostatním naslouchat.

- Děti jsou pro nás v diskuzi parťáci, a ač můžeme působit frontálně a z pozice autority (moderujeme diskuzi), snažíme se působit partnersky; zajímá nás hlavně to, co si myslí děti (ne abychom jim my říkali "co právě viděly").
- Snažíme se nepokládat návodné otázky, ale spíš otevřené, aby děti musely formulovat celými větami, co nám chtějí říct.
- Pokud jsou děti spíš tiché, můžeme je na úvod zkusit "rozmluvit" krátkou hrou či hlasováním o něčem k tématu filmu atp.

ZÁKLADNÍ PRAVIDLA DISKUZE

Slovo *diskuze může znít pro malé děti moc "odborně", ale je dobré je svými reakcemi na jejich odpovědi navádět k tomu, aby si podobná pravidla vštěpovaly.*

- Mluvit sám za sebe.
- Odpovídat celou větou.
- Nechat mluvit druhé / neskákat do řeči.
- Naslouchat.
- Snažit se porozumět stanoviskům druhých.
- Umožnit všem projevit jejich názor.
- Nemluvit vulgárně.
- Nenutit debatovat ty, kteří zjevně nechtějí, mohou k tomu mít své důvody, ale snažit se vyvolat zájem o diskuzi ve všech.

ZÁKLADNÍ PRŮBĚH DISKUZE

- seznámení se s pravidly diskuze
- reflexe pocitů / *co se nám na filmu (ne)líbilo a proč*
- diskuze / *více o tématu, kterému se film věnuje*
- reflexe diskuze
- uzavření tématu

Rys ve městě

/rež. Nina Bisyarina / Francie, Švýcarsko / 2020 / 6 min / bez dialogu



ČASOVÁ DOTACE: 25 min

TECHNIKA A MATERIÁL: pastelky, papír

ROZBOR FILMU

Rys je noční tvor. Když my spíme, vydává se na výpravy do lesa, ulovit nějakou kořist, nebo si jen tak užít nočních toulek. Rys má také dlouhé nohy, v představách tvůrců animovaného filmu může být klidně veliký jako několikapatrový dům. A co se stane, když se takto velké noční zvíře zatoulá do ulic spícího města?

Činžáky jej obklopují jako stromy, s auty si pohrává jako kočka s myší, ze stěny je škrabadlo, na kterém si přebrousí drápky. Vlastně se to zase tolik od lesa neliší. Dokud se neprobudí lidi. Obří kočka pobíhající ulicemi je pro ně senzací. Nejdřív se samozřejmě trochu bojí. Vše, co je cizí a neznámé, v nás může vyvolávat obavy. Když ale zjistí, že rys je neškodný a že se lidí bojí stejně jako oni jeho, strach zmizí.

Zde by náš příběh mohl skončit, kdyby… kdyby lidé ve městě nevytáhli mobily a nezačali se s rysem fotit. Selfíčka i skupinové portréty, prostě všechno, čím se mohou pochlubit na sociálních sítích. Velká kočka tomu nerozumí, nelíbí se jí to. Otočí se a peláší zpátky do lesa! Někdy je prostě těžké lidem rozumět...

AKTIVITY K FILMU

RYS VE MĚSTĚ



I. Přikresli další zvíře

- Přikresli do obrázku z filmu další zvířátko. Přece tam nebude rys tak sám!



II. Selfie s rysem

- Lidi ve filmu si s rysem dělají selfie fotografie. Fotí se tak, aby na obrázku byli oni sami i rys. Domaluj se do obrázku, jako kdyby to bylo tvoje selfíčko.



AKTIVITY K FILMU

RYS VE MĚSTĚ



III. Obr v lese

- A teď zkusme vymyslet, jak by to vypadalo, kdyby se vše seběhlo naopak. Kdyby se do lesa v noci vypravil člověk velký jako obr. Hlavou by čněl nad některé stromy, zajíci by pro něj nebyli větší než nějací brouci atd. Co by takový obr v noci v lese asi zažil? Vyprávěj.

SLOVNÍČEK POJMŮ

ANIMOVANÝ FILM – někdo namaluje spoustu obrázků zvířátek nebo postaviček, nebo si vezme panenky – každý obrázek je trošičku jiný, a když se ty obrázky rychle ukazují za sebou, vypadá to, jako by se postavičky hýbaly a mluvily samy

SELFIE – fotka, kterou si uděláš sám, třeba mobilem – držíš telefon, usměješ se a cvakneš si svoji vlastní fotku, jako když se chceš vyfotit sám se sebou!

SKUPINOVÝ PORTRÉT– fotka, kde je hodně lidí najednou, třeba ty, maminka, tatínek a kamarádi, všichni se postavíte vedle sebe, usmějete se a někdo vás všechny najednou vyfotí

SOCIÁLNÍ SÍTĚ – místo na internetu, kde si lidé posílají fotky, píšou si, co dělají a povídají si s kamarády, i když jsou od sebe hodně daleko

Pan Noc si vzal na den volno

/rež. Ignas Meilūnas / Litva / 2016 / 2 min / bez dialogu



ČASOVÁ DOTACE: 30 min

TECHNIKA A MATERIÁL: pastelky, papír

ROZBOR FILMU

Co dělá noc ve dne? Bere si volno, nebo naopak páchá lotroviny, když se zrovna nikdo nedívá? Filmový pan Noc vypadá jako kulaťoučká postavička s kůži z noční oblohy. A úplně normálně se pohybuje po městě. Ale nejen to. Čeho se dotkne, to poznačí černou barvu. Jistě že ho nejvíce zajímají věci světlé barvy. Z mléka například udělá kafe. Totéž i z džusu. Modré auto promění v černé. Hnědého kokršpaněla v černého vlčáka. Napáchá toho ovšem mnohem víc. A když má hotovo, myslíte že odpočívá? Ale vůbec. To mu totiž teprve začíná hlavní směna, protože se stmívá...

Pana Noc stvořila představivost filmového výtvarníka, nebo výtvarnice. Někdo musel vymyslet jeho podobu, a pak jej do filmu nakreslit. V něm se totiž setkávají živí herci s animací a vytvářejí tak tzv. kombinovaný film – rozpohybováním neživých předmětů, v našem případě třeba právě postavičky jménem pan Noc.

Ale tím filmová kouzla ještě nekončí! Díky filmovým trikům jsme mohli sledovat všechny ty úžasné proměny – jak žlutý svetr, bílé boty nebo hnědý pes zčernali. Takový efekt umožňuje technika zvaná stop trik. Filmaři ji znají a používají více než sto let, protože se celkem snadno vytváří. Zvládnout se to dá i s mobilním telefonem. Chce to jen lehkou přípravu, dobré načasování, včas zastavit natáčení, vyměnit v záběru, co je potřeba, a pustit kameru znova. Zkuste si to!

AKTIVITY K FILMU

PAN NOC SI VZAL NA DEN VOLNO



I. Vymysli postavičku

- Vymysli a nakresli svého vlastního filmového hrdinu. Anebo zkus nakreslit, jak si ty představuješ, že vypadá pan Noc.

- Postavičku, kterou jsi vytvořil*a v předešlém úkolu, dokresli do této fotografie, stejně jako filmaři dokreslili pana Noc do záběrů ve městě. Zvládneš to určitě i ty!



AKTIVITY K FILMU

PAN NOC SI VZAL NA DEN VOLNO



II. Změna barvy

- Nejen pan Noc může měnit barvu věcí. Vezmi pastelku, nemusí to být nutně černá, a přemaluj bílou na fotografiích. Malá rada: když nebudeš na pastelku moc tlačit, půjde to lépe vidět.









SLOVNÍČEK POJMŮ

FILMOVÝ VÝTVARNÍK – představ si, že někdo kreslí a staví všechny ty úžasné věci, které vidíš ve filmu – třeba zámek pro princeznu, vesmírnou loď nebo domeček pro trpaslíky; ten pán nebo paní to všechno vymyslí, a poté namaluje, aby to ve filmu vypadalo krásně a pohádkově

HRANÝ FILM – film, kde hrají opravdoví lidé, jako tvoje maminka a tatínek, obléknou si kostýmy a hrají, že jsou někdo jiný – třeba princ, víla nebo statečný rytíř

ANIMOVANÝ FILM – někdo namaluje spoustu obrázků zvířátek nebo postaviček, nebo si vezme panenky – každý obrázek je trošičku jiný, a když se ty obrázky rychle ukazují za sebou, vypadá to, jako by se postavičky samy hýbaly a mluvily

KOMBINOVANÝ FILM – film, kde hrají opravdoví lidé spolu s kreslenými postavičkami nebo panenkami; jako kdyby sis ty hrál na zahradě a najednou by tam přiběhl mluvící zajíček, který je namalovaný, a povídal si s tebou

FILMOVÉ TRIKY – kouzla, která se dělají ve filmu, díky kterým to vypadá, že lidé umí létat, že se auta mění v roboty nebo že se objevují draci a kouzelné bytosti, přestože to ve skutečnosti nejde

STOP TRIK – představ si, že pan kameraman něco natáčí. Třeba tebe, jak si hraješ s kostkami, pak na chviličku STOPNE kameru, jako by na chviličku zavřel oči, ty mezitím třeba jednu kostku schováš, pak pan kameraman zase začne natáčet – a když se na to potom díváme, vypadá to, jako by ta kostka zmizela sama od sebe!

Laguna

/rež. Lena von Döhren, Eva Rust / Německo / 2023 / 9 min / bez dialogu



ČASOVÁ DOTACE: 20 min

TECHNIKA A MATERIÁL: hudební nástroje, ukázky

ROZBOR FILMU

Některé ryby, hlavně ty menší, plavou v moři ve velkých skupinách, kterým říkáme hejna. Může nám to připomínat slavnostní průvod, jako při nějaké významné události. Určitě to tak viděli tvůrci filmu, protože úvodní záběry doprovodili tzv. pochodovou hudbou. I to film dokáže – ze spojení pohyblivého obrazu a hudby vytváří něco nového.

Ale film, to je taky napětí, náhlé změny v ději, film je někdy drama. Zničehonic začnou ptáci nalétávat pod vodní hladinu, rybičky lovit, a tak hejno rozeženou. Během splašeného úprku do všech stran jedna z nich doplave až do poklidně vypadající tůňky u pobřeží. Jenže to netuší, že se blíží odliv a z tůňky se stane laguna. S postupujícím odlivem totiž zmizí jediné spojení s mořem. Rybka se najednou ocitne v pasti a začíná největší dobrodružství v jejím životě.

Slyšeli jste už o zpěvu velryb? Věda nám říká, že zpěvné zvuky, které tyto obří podvodní tvorové vydávají, jsou jejich způsobem dorozumívání. Takto si velryby „povídají“. A podle tvůrců filmu tohle dokážou i další mořská zvířátka. Z filmu Laguna se tak stává zábavný muzikál, ve kterém krab klape klepety do rytmu, hvězdice hraje na xylofon z lastur a rybka prdí jako trumpeta.

AKTIVITY K FILMU

LAGUNA



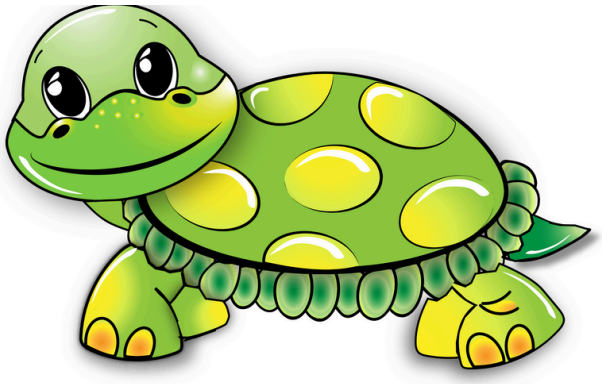
I. Nástroje pro zvířátka

- Ve filmu umí různá zvířátka vyluzovat různé zvuky připomínající hudební nástroje. Jak by podle tebe zněla tato zvířátka? Jakou melodii by vydávala? Na jaký nástroj? A poznáš, co to je za zvířátka?









- Která další zvířata se pohybují v hejnech, v tlupách nebo smečkách? Připomínají ti taky slavnostní průvod, nebo něco jiného?

II. Muzikály

- Ve kterých tvých oblíbených filmech se zpívá a tancuje? Vzpomeneš si na některý? A jak se ti líbil?

SLOVNÍČEK POJMŮ

POCHODOVÁ HUDBA – hudba, co zní jako "bum, bum, bum!" a chce se ti při ní pochodovat jako vojáčkovi, nebo jako když jde průvod, a tím ti pomáhá jít hezky do rytmu

DRAMA – když se v pohádce stane něco moc napínavého, nebo smutného, třeba když se princezna ztratí; je to příběh, kde se dějí velké věci a je to trochu vážné

HEJNO – hodně zvířátek pohromadě, spousta ptáčků, kteří letí všichni spolu na nebi, nebo spousta rybiček, které plavou spolu ve vodě

ODLIV – když u moře voda „uteče“ kousek dál od břehu a ukáže se víc písku, jako by si moře šlo na chvilku hrát dál od tebe

LAGUNA – malé, klidné mořské jezírko hned vedle velkého moře, voda je tam většinou mělká a teplá, jako velké brouzdaliště

ZPĚV VELRYB – velryby jsou obrovští tvorové, žijící v moři, kteří pod vodou vydávají krásné a tajemné zvuky – „zpívají“ a povídají si

MUZIKÁL – pohádka nebo film, kde postavy nejenom mluví, ale taky hodně zpívají písničky a tancují, celý příběh je protkaný písničkami

XYLOFON – hudební nástroj, který má barevná dřívka nebo kovové plíšky a ty do nich ťukáš paličkami, a ono to dělá hezké zvuky

Černá a bílá

/rež. Jesús Pérez, Gerd Gockell / Německo, Švýcarsko / 2020 / 6 min / bez dialogu



ČASOVÁ DOTACE: 25 min

TECHNIKA A MATERIÁL: pastelky, papír

ROZBOR FILMU

Ovce jsou bílé, to ví přece každý. Ale občas, občas se narodí i černá. A o ní vypráví tento kreslený animovaný film. Jak poznáme, že je kreslený? Někdy se totiž v záběru objeví ruka s perem a něco přímo do obrazu nakreslí. Anebo nějakou zatoulanou ovci posune správným směrem, když se panu kreslíři zdá, že se vydala až moc daleko. Ta ruka je ovšem také animovaná. Vidíte, jak se mírně třepe? To způsobuje rozpohybování metodou zvanou pixilace. Lidé před kamerou se nenatáčí, ale fotí. Postupně jeden obrázek za druhým, až se spojí do pohyblivého obrazu!

Ovce ve filmu jsou ale poněkud zvláštní. Žijí na papíře připnutém k desce na kreslířově stole. Všude okolo jen bílá plocha, po které se procházejí bílé ovce. Pěkně, spokojeně.

Panu kreslíři to možná přišlo jako nuda, možná má jen rád černou, a tak jim přikreslil příbuznou této barvy. A znáte rčení o „černé ovci“. S tou se rodina nebaví. Je příliš jiná. Nechová se tak, jak by druzí chtěli. Naštěstí i díky tomu, jak se odlišuje, díky své černé barvě, všechny ostatní na papíře nakonec zachrání. A rodina se dá zase dohromady, protože i když se můžeme třeba lišit a ve spoustě věcí se rozcházet, přesto ale blízcí lidé i ovce drží při sobě.

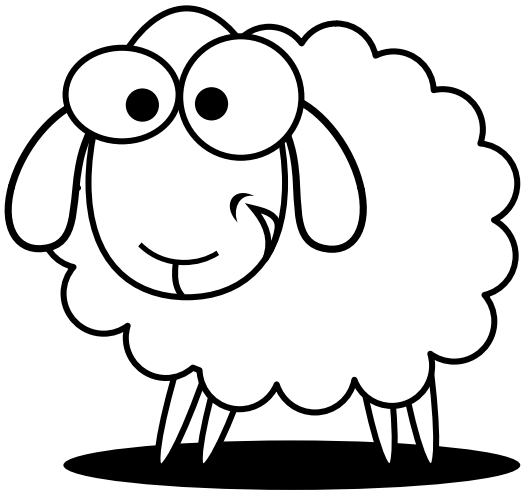
AKTIVITY K FILMU

ČERNÁ A BÍLÁ



I. Barevné ovce

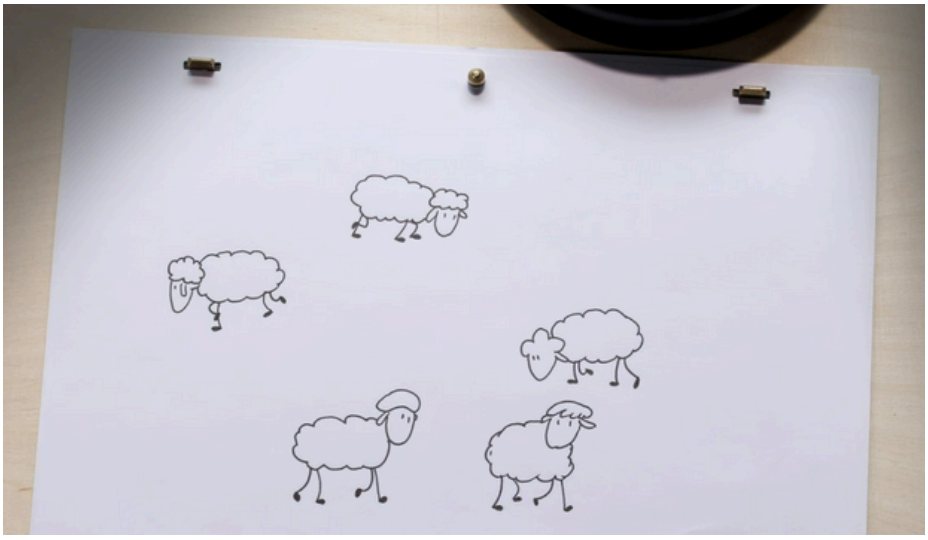
- Jakou barvu by ještě mohly mít ovce ve filmu? Tady si ji můžeš vybarvit, jak chceš.



- A teď nám řekni, jakou tvá ovce má povahu. Je hodná? Zlobí? Ráda se toulá?
- A jak by se k ní ostatní bílé ovce asi zachovaly? Měly by ji rády?

II. Dokresli ovcím prostředí

- Dokresli do bílého prostoru třeba louku, nebo dětské hřiště. Prostě to ovcím udělej veselejší a živější.



SLOVNÍČEK POJMŮ

KRESLENÝ ANIMOVANÝ FILM – třeba pohádka v televizi, kde jsou postavičky namalované, někdo nakreslí hodně obrázků, a když se rychle střídají, vypadá to, že se postavičky hýbou a mluví

PIXILACE – když opravdoví lidé ve filmu vypadají, jako by byli animovaní, natáčí se to po malých krůčcích – fotí se, pak se trochu pohne, zase fotí, a když to pustí rychle, lidé se hýbou legračně, jako by se cukali

RČENÍ – krátká věta, která má nějakou chytrou myšlenku (třeba "trpělivost růže přináší" znamená, že když na něco počkáš a nebudeš spěchat, dostaneš, co chceš), je to jako malá rada v jedné větě

Pouštět draka

/rež. Martin Smatana / Slovensko, Česko, Polsko / 2019 / 13 min / bez dialogu



ČASOVÁ DOTACE: 45 min

TECHNIKA A MATERIÁL: pastelky, papír

ROZBOR FILMU

Děj filmu začíná v létě. Chlapeček přijíždí navštívit svého dědu, který bydlí v domě na velikánském kopci. Jak vidno, mají se oba moc rádi. Přesto se chlapeček začne nudit. A tak mu děda daruje papírového draka! Společné pouštění draka je jejich oblíbenou kratochvílí. Prohánějí se s ním v létě, na podzim. V zimě ne. V zimě je zima. A to chlapeček ani nejde dědu navštívit. Když se ale na jaře znova vydá na kopec, nemůže dědu nikde najít…

Jistě jste si všimli, že postavy v tomto animovaném filmu jsou vytvořené z několika vrstev papíru slepených k sobě. Zatímco chlapeček je ještě pěkně pevný, má v sobě několik vrstev, tak dědovi už jich moc nezbývá. A s každým prudkým závanem větru hrozí, že jej odfoukne někam pryč a daleko. To se taky nakonec stane. Film takto hezky zachycuje pocit, když ztratíme někoho blízkého, někoho, po kom se nám moc stýská. Taky nám ale ukazuje, jak je důležité se s takovým člověkem rozloučit. Chlapečkův let na drakovi do nebe mu dává možnost se naposled vidět s dědou, vyjádřit, jak jej má rád, a nakonec mu ještě zamávat. To je mnohem lepší, než když nám někdo ze života zničehonic zmizí.

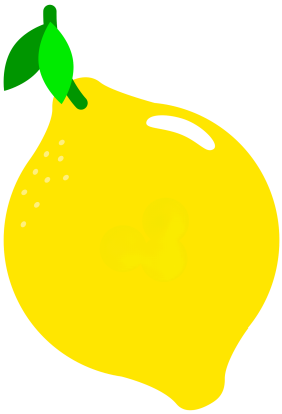
AKTIVITY K FILMU

POUŠTĚT DRAKA



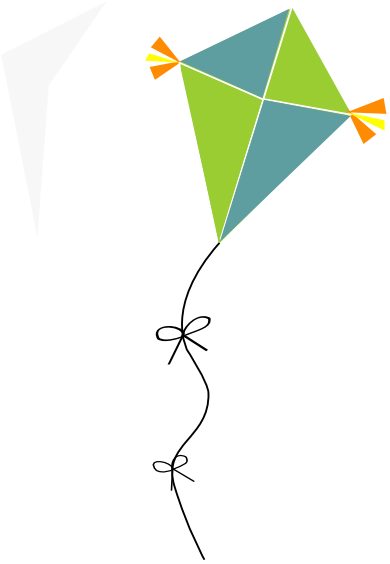
I. Drak jako živý

- Všimli jste si, že drak měl oči a choval se trochu jako živý? Zkus si takto oživit jiné předměty. Přimaluj jim oči, pusu, cokoliv tě ještě napadne.









- Vymysli krátký příběh, ve kterém by vystupovala jedno, nebo i více postaviček, které jsi v předchozím úkolu vytvořil*a.

AKTIVITY K FILMU

POUŠTĚT DRAKA

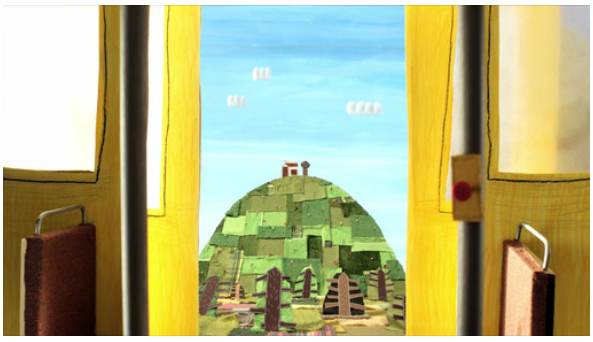


II. Všechna roční období

- Ve filmu se vystřídají všechna čtyři roční období. Umíš je vyjmenovat? Poznáš, jaké roční období ukazuje obrázek z filmu? A co obvykle v každé roční období děláš? Zkoušeli jste někdyi pouštět draka?









SLOVNÍČEK POJMŮ

ANIMOVANÝ FILM – někdo namaluje spoustu obrázků zvířátek nebo postaviček, nebo si vezme panenky – každý obrázek je trošičku jiný, a když se ty obrázky rychle ukazují za sebou, vypadá to, jako by se postavičky samy hýbaly a mluvily

DĚJ FILMU – příběh, který nám film vypráví; je to jako když ti maminka čte pohádku – co se tam všechno stane od začátku až do konce, třeba jak princezna potkala draka, pak přišel statečný princ a draka přemohl, a pak byla velká svatba

FILMOVÁ POSTAVA – lidé nebo zvířátka, kteří ve filmu hrají a něco dělají, každá je jiná a něco v tom příběhu (ději filmu) dělá

Kopýtka na ledě

/rež. Ignas Meilūnas / Litva / 2024 / 13 min
/ bez dialogu



ČASOVÁ DOTACE: 30 min

TECHNIKA A MATERIÁL: pastelky, papír

ROZBOR FILMU

Když máte čtyři kopýtka, můžete bruslit klidně i na čtyřech nohou. Také ryby potřebují pro svůj život vzduch. A ne všechno, co má ostré zuby, nás chce sníst. To jsou ponaučení, která si odnesete z loutkového animovaného filmu. Odehrává se převážně na zamrzlém rybníce nebo řece a hrají v něm prasátko, kravička a velká ryba. Během zimních dní spolu zažijí jedno velké dobrodružství a dozví se něco nového o sobě i druhých.

Prasátko rádo bruslí. Na hlavě čepici, šálu omotanou kolem krku a už vytáčí na dvou nohou piruety, úplně jako člověk krasobruslař. Kravičce to na ledě tolik nejde, ale s prasátkovou pomocí se nakonec rozjede, pěkně po všech čtyřech. Jenže nejsou na rybníku sami! Pod nimi, pod zamrzlou vodní hladinou žijí tvorové, které zajímá, kdo jim to tak škrábe a hartusí na poklopu z ledu.

Ryby pod vodou totiž také potřebují přísun vzduchu, i když mají žábry. Zábavný film o radovánkách v zimní krajině je zároveň poučný. Už odedávna rybáři i lidé, kterým na zvířatech záleží, vyvrtávali do zamrzlé vodní plochy díry, aby se ryby mohly nadechnout. Nedělali to tedy bruslemi ani růžky, tak nápaditi jako prasátko s kravičkou tehdy ještě nebyli.

AKTIVITY K FILMU

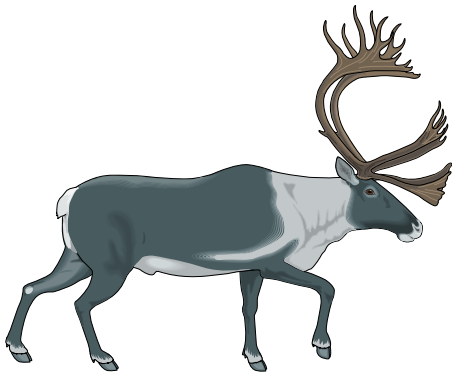
KOPÝTKA NA LEDĚ

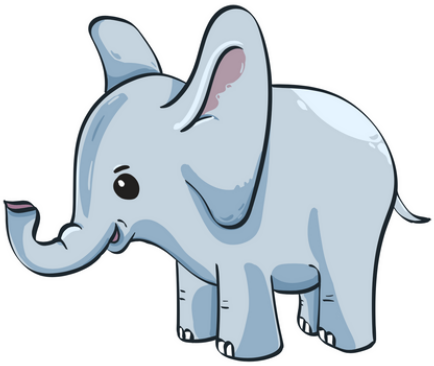


I. Zvířátka s kopýtky a na bruslích

- Která další zvířátka mají kopýtka? Zkus je vyjmenovat. A jak by podle tebe bruslila – na dvou, nebo na čtyřech nohou?
- Na takovém pohádkovém rybníku by si mohla zabruslit i jiná zvířátka. Přimaluješ jim brusle, ať se mohou připojit k prasátku a kravičce?







II. Zvířecí zuby

- Poznáš podle zubů tato zvířata? Napovíme ti, že jedno žije u vody a to druhé plave v moři.





- Jaká ještě jiná zvířata mají hrozivé zuby? Vzpomeneš si na nějaká?

SLOVNÍČEK POJMŮ

PONAUČENÍ – když ti třeba pohádka na konci řekne něco chytrého, je to taková důležitá věc, kterou si z příběhu máme zapamatovat, aby nám to pomohlo být hodnější nebo chytřejší

LOUTKOVÝ ANIMOVANÝ FILM – představ, že někdo vezme třeba panenky nebo panáčky, trošičku s nimi pohne a vyfotí to, pak s nimi zase trošičku pohne a zase to vyfotí, a takhle to dělá mockrát, když se pak všechny ty obrázky pustí rychle za sebou, vypadá to, jako by ty panenky samy ožívaly a hrály v pohádce

PIRUETA – když se někdo rychle zatočí dokolečka na jedné noze, je to takové hezké zatočení

ŽÁBRY – něco, co mají ryby na bocích hlavy, takové malé štěrbiny, když plavou, tak jim voda prochází pusou a ven těmi žábrami; žábry jsou moc šikovné, protože umí z vody vytáhnout to, co ryba potřebuje k dýchání, jako my vzduch

Plody mraků

/rež. Kateřina Karhánková / Česko / 2017
/ 10 min / bez dialogu



ČASOVÁ DOTACE: 30 min

TECHNIKA A MATERIÁL: pastelky, papír

ROZBOR FILMU

Na mýtině uprostřed lesa žijí malí tvorové. Chlupatí jsou jako medvídci, ale pelíšky mají pěkně pod zemí, úplně jako krtci. Jsou to také tvorové společenští, mají radost z toho, že jsou spolu, navzájem si na blízku. Ale čím se živí? Jídlo jim doslova padá z nebe. Navíc moc hezky svítí. Když tvorečkové vidí, jak se k nim pomalu snáší, dají se do radostného tance.

Mohlo by se zdát, že si žijou spokojeně a v klidu. Že se ničeho nebojí. Ale zdání klame. Nikdy žádný z chlupáčů neopustil rodnou mýtinu. Les okolo vypadá tak temně. A nebezpečně. Jenže to není jediná jejich starost. Jídlo se sice snáší dolů z nebe, ale nikdo neví, kdy přilétne další. A co když se jednou nad jejich hlavami už neobjeví?

Animovaný film plný zvuků a hudby vypráví o odvaze, bez které se ve svém životě nedostaneme dál a nemůžeme být soběstační. Díky srdnatosti jednoho srstnatého tvorečka se ostatní už nemusí tolik bát. Zvlášť když je na cestu k poznání přivedl po cestě ze zářivých, chutných drobečků.

AKTIVITY K FILMU

PLODY MRAKŮ



I. Po cestičce z drobečků

- Jeden chlupatý tvoreček se chce dostat k druhému. Pomoz mu tím, že dokreslíš zbytek cestičky ze zářivých drobečků.





- Podél cestičky, kterou jsi nakreslil*a, můžeš teď domalovat i les, takový, jaký jsme viděli ve filmu.

II. Čeho se bojíme

- Přiznat si, že máme z něčeho strach, není vůbec lehké. Čeho se bojíš ty? A čeho ses bál*a, ale už se nebojíš? Vyprávěj.

SLOVNÍČEK POJMŮ

ANIMOVANÝ FILM – někdo namaluje spoustu obrázků zvířátek nebo postaviček, nebo si vezme panenky – každý obrázek je trošičku jiný, a když se ty obrázky rychle ukazují za sebou, vypadá to, jako by se postavičky hýbaly a mluvily samy

SRDNATOST – to znamená, že někdo má hodně odvahy a je statečný, jako když se nebojíš jít sám po tmě, nebo pomůžeš kamarádovi, i když je to těžké – máš zkrátka silné srdce!

SRSTNATÝ – když má něco hodně chlupů nebo srsti, představ si pejska nebo kočičku, co mají měkkou, chlupatou srst – jsou srstnatí, protože mají hodně těch chlupů