PRACOVNÍ LIST K FILMU



Krásné bytosti

Island, Dánsko, Švédsko, Nizozemsko, Česko / 2022 / 123 min. / režie: Guðmundur Arnar Guðmundsson

---

Před projekcí

Prohlédni si plakát k filmu. Jsou na něm zobrazeni čtyři chlapci. Jak na tebe působí situace, ve které jsou zachyceni? Utíkají před něčím, nebo hrají nějakou hru? Jaké pocity v tobě vyvolává levá horní polovina plakátu, červánkové nebe?



Film byl uveden na řadě významných filmových festivalů. Na Berlinale se prezentoval úplně jiným plakátem než v českých kinech. Jaké pocity v tobě vyvolává druhý plakát? Možná jste si všimli, že fotografie chlapců byla focena proti slunci – tak většina z nás nikdy nefotí. Jaký je v tom podle vás záměr?

Film *Krásné bytosti* se odehrává na Islandu. Se svými přibližně 300 tisíci obyvateli patří Island k nejřidčeji osídleným evropským zemím. V hlavním městě Reykjavíku žije více než ¾ obyvatel ostrova. A právě na jeho periferii se odehrává i příběh filmu. Věděli jste, že Islanďané používají tzv. výhradní tykání? To znamená, že vůbec neužívají zdvořilostního vykání, v žádných situacích. **Znáš o této zemi nějaké další zajímavosti? Poděl se o ně se svými spolužáky.**

Poznáš na slepé mapě severní Evropy, kde leží Island? Dokážeš určit další země, které se vešly do výřezu?



PRACOVNÍ LIST K FILMU

Po projekci: Kdy se příběh odehrává?

V průběhu projekce vás možná napadlo, že se film neodehrává tak úplně v současnosti. Styl oblékání se tolik neodlišuje, ale podle určitých náznaků bychom mohli říci poměrně přesně, kdy se film odehrává. V jedné scéně vidíme drátový mikrofon televizního reportéra (00:08:50), pak stolní počítač (00:44:41), a nakonec tlačítkový mobilní telefon (00:45:00).







O čem to vlastně bylo?

Mezi filmaři se říká, že na začátku tvorby každého filmu by mělo být nejprve formulováno **téma**, poselství adresované divákům, od kterého by se měl celý příběh odvíjet. V *Krásných bytostech* ale můžeme silných témat vypozorovat více. Jaké je pro vás to nejdůležitější? Jaká linie příběhu vás nejvíce zasáhla?

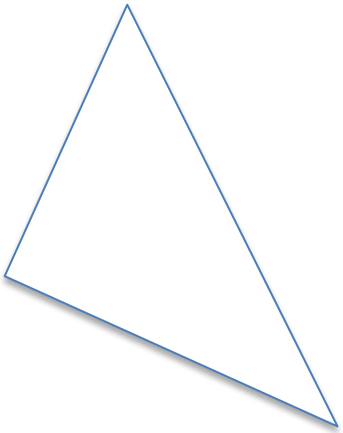


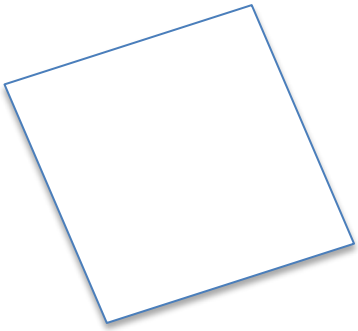
Nejprve diskutujte ve dvojici. Poté zkuste přednést spolužákům to, na čem jste se s shodli, nebo naopak neshodli. Neexistuje špatná odpověď. Důležité je formulovat svůj názor.

PRACOVNÍ LIST K FILMU

Role v partě

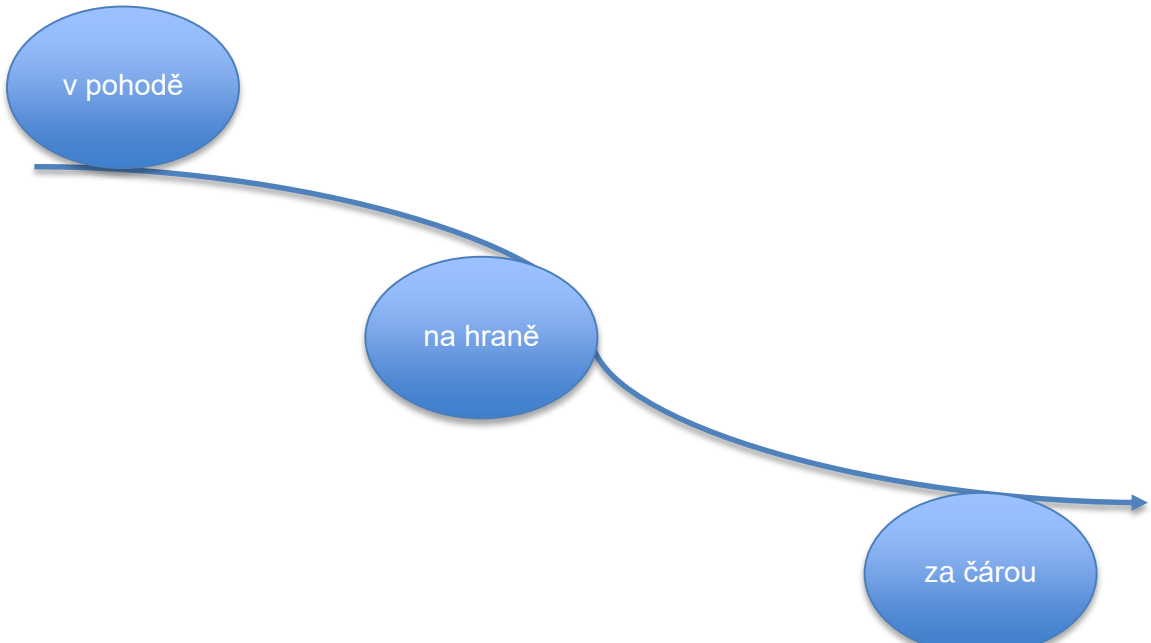
Na začátku filmu jsou součástí klučičí party Konni (K), Addi (A) a Siggi (S). Později se k nim přidává Balli (B). Každý z nich zastává v partě nějakou roli. Ve chvíli, kdy se ze tří členů parta rozroste na čtyři, tak se o něco promění dynamika celé skupiny. Zkuste využít tyto dva obrazce a zanést první písmena chlapeckých jmen na jejich vrcholy tak, abyste znázornili postavení a vztahy mezi členy party. Svou volbu zkuste vysvětlit. Všímejte si toho, jaké mají kluci postavení ve skupině (na kterém jsou vrcholu), ale také jak se liší vztahy mezi nimi (jednotlivé strany).





Co už je moc, a je co pořád v pohodě

Každý z chlapců v Konniho partě řeší doma nějaké problémy a v kruhu kamarádů se snaží přijít na jiné myšlenky. Chlapcům je kolem čtrnácti let. Experimentují s alkoholem, drogami, vrhají se do konfliktů po hlavě. Zkuste se zamyslet nad realitou stejně starých kluků a holek v dnešní České republice. Co vám z jejich způsobů trávení volného času přijde přes čáru, a co je běžné i ve vašem okolí? Zkuste do *grafu vyhrocenosti* zanést, jak se k jejich chování stavíte. Stačí označit místo. Podél grafu pak můžete dopisovat slova (cigarety, alkohol, drogy, násilí atd.), která vystihnou, co je pro vás přijatelné, co je na hraně, a co už za ní.



PRACOVNÍ LIST K FILMU

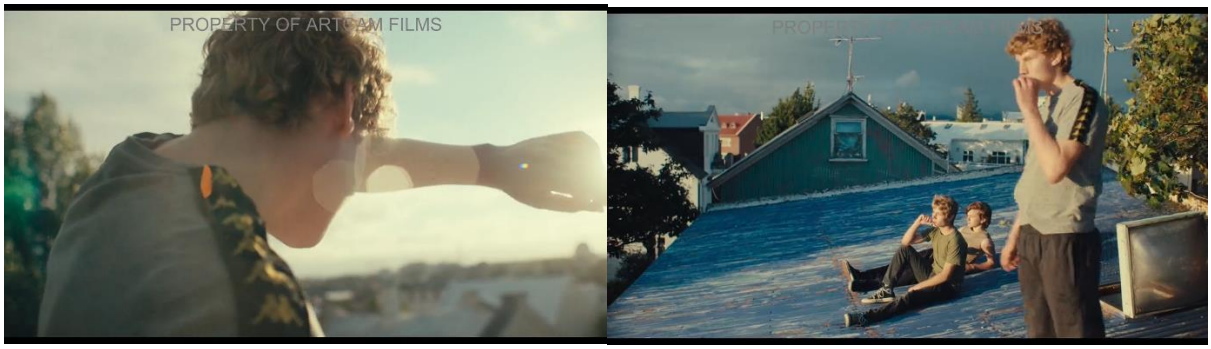
Film, to není pouze téma, příběh a postavy

Víte, co se skrývá pod pojmem *filmová řeč*? Slyšeli jste už někoho tento pojem použít? Když filmaři pracují na filmu, mají před sebou stovky a tisíce tvůrčích i organizačních rozhodnutí. Nestačí, aby měli jasno v příběhu a postavách. Musí se věnovat kamerové práci, zvukové složce, střihové skladbě. Možná vám to tak na první zhlédnutí nepřipadá, ale *Krásné bytosti* mají velmi pečlivě promyšlenou práci s výrazovými prostředky filmu, což dodává filmu nezaměnitelný styl. Podívejme se na několik záběrů z filmu a všímejme si toho, co jindy ve filmech často přehlížíme.

Rvačka na benzínce (00:16:05; 00:16:14) patří k vypjatým momentům filmu. Zkuste popsat, jak se ve scéně pracuje s kamerou? Jaké barevné odstíny v ní převažují? Jaké ruchy slyšíte ve zvukové složce? Jak byste popsali střihovou skladbu?



Naproti tomu scéna, ve které chlapci pokuřují na střeše Balliho domu, se odehrává úplně v jiné atmosféře (00:32:28; 00:32:31). Čím to je, že na nás tak působí? Samozřejmě, že je to také tím, že se zde chlapci neperou. Všímejte si ale opět toho, jak zde filmaři pracují s kamerou, jaké barevné odstíny ve scéně převažují, co slyšíte ve zvukové stopě. Srovnejte střih této scény s tou předchozí.



PRACOVNÍ LIST K FILMU

Magický realismus po islandsku

Za magický realismus je označován umělecký směr, který velkou měrou zpopularizoval ve své literární tvorbě spisovatel Gabriel García Márquez – zejména svým románem *Sto roků samoty*. Pro díla magického realismu je typické, že do reality vstupují nadpřirozené jevy. Divák se ale necítí jako při četbě fantasy nebo sci-fi. Nadpřirozeno se stává takřka uvěřitelným. Tento zvláštní jev vstupuje i do *Krásných bytostí*. Addiho matka věří v nadpřirozeno – on je k tomu skeptický.

Připravili jsme pro vás šestici záběrů, ve kterých se filmaři odkloní od civilního vyprávění a nechávají do filmu vstoupit nadpřirozeno. Jak si jeho přítomnost v jednotlivých scénách vysvětlujete?



