Klíč pro učitele

Milí učitelé,

zde Vám předkládáme vyplněné pracovní listy, abyste si mohli udělat představu o správných či, podle našeho mínění, nejrelevantnějších odpovědích.

První část metodiky (*Reflexe samotného filmu*) jsme nevyplnili z toho důvodu, že se jedná o subjektivní reflexi žáků, a proto jsou zde všechny odpovědi správné, pokud se budou týkat položené otázky a budou podloženy relevantními argumenty.

Následující část je vyplněna tak, aby dávala jasný přehled o česko-německém soužití ve sledované době. Detailnost odpovědí je však pouze názorná, žáci budou pochopitelně odpovídat buď na základě svých vstupních znalostí, nebo poskytnutých materiálů.

Třetí část (*Práce s filmem*) má dvě varianty, nicméně se liší pouze v přiložených obrázcích, které mají žáky navést k relevantním odpovědím. Obsahově se tyto varianty nijak neliší.

Poslední část (*Poslední závod ve veřejném prostoru*) jsme opět nevyplňovali, protože se jedná o vlastní práci žáků.

Některé úkoly jsme připravili ve dvou variantách – varianta A je určena spíše pro základní školy, varianta B pro střední školy.

První část – Reflexe samotného filmu (Varianta A)

Úkol č. 1: Na následující řádky vypiš otázky vztahující se k filmu, které bys chtěl/a zodpovědět.

Úkol č. 2: Ohodnoť film na škále 0–10. Své rozhodnutí zdůvodni.

První část – Reflexe samotného filmu (Varianta B)

Úkol č. 1: Na následující řádky vypiš otázky vztahující se k filmu, které bys chtěl/a zodpovědět.

_____

_____

_____

_____

Úkol č. 2: Na škále 0-10 ohodnoť film a zohledni přitom následující kritéria. K jednotlivým kritériím se stručně vyjádři. Své celkové hodnocení filmu odůvodni.

Děj filmu	
Herecké výkony	
Hudba	
Kamera	

Celkové hodnocení filmu	

Druhá část – Zjišťování historického kontextu

Úkol č. 1: Dohledej (např. v učebnici či na internetu) a vypiš do tabulky události, které měly vliv na česko-německé soužití od středověku až po konec druhé světové války.

Středověk **(5.–15. stol.)**	**Novověk** **(16.–19. stol.)**	**Moderní dějiny** **(20.–21. stol.)**
● *Německé obyvatelstvo bylo pozváno do českých zemí za vlády posledních Přemyslovců. Osidlovali zde pohraničí, zakládali města a přinesli sem různé technologie (např. dolování železné rudy, výroba skla).*	● *Velkým zvratem v česko-německých vztazích byla jednak bitva na Bílé hoře, která ukončila české stavovské povstání, a poté následující Obnovené zřízení zemské, které zrovnoprávnilo němčinu s češtinou, což mělo za následek postupný úpadek češtiny.* ● *Důležitým milníkem je doba národního obrození, kdy se český jazyk začíná opět kultivovat.* ● *Celé 19. století je prodchnuto jazykovými spory (v úředním styku byly důležité Stremayrova jazyková nařízení a později též Badeniho jazyková nařízení, která ale byla odmítnuta).*	● *Zlomovým okamžikem byl vznik Československa, ve kterém tvořili Němci nejpočetnější menšinu.* ● *Národnostních sporů v Československu nakonec využil Adolf Hitler, který vznesl nároky na oblasti osídlené Němci, které nakonec získal.* ● *Po skončení druhé světové války byl na německé obyvatelstvo žijící v českých zemích uplatněn princip kolektivní viny, a proto bylo odsunuto do Německa.* ● *V současné době jsou česko-německé vztahy velmi dobré. Společně jsme v Evropské unii a jiných mezinárodních společenstvích.*

Třetí část – Práce s filmem (Varianta A)

Úkol č. 1: Jak film zobrazuje vztahy Čechů a Němců žijících v českém pohraničí před 1. světovou válkou?

Film česko-německé vztahy zobrazuje jako poměrně vyhrocené, kdy jedna strana nerespektuje druhou.

Němci dávají ve filmu najevo svou svrchovanost tím, že Čechům připomínají, že nemají vlastní stát, že jejich lyžařský svaz není mezinárodně uznáván apod. Češi zase různými způsoby oponují.

Úkol č. 2: Do bublin vypiš projevy českého a německého vlastenectví, které jsou zobrazeny ve filmu.

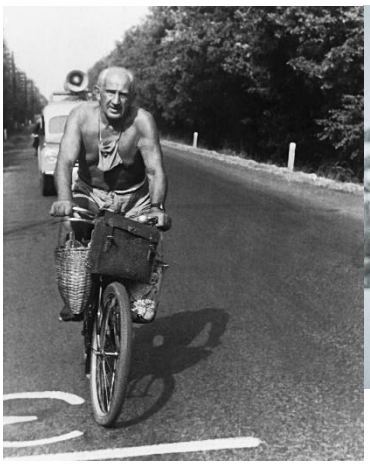






Úkol č. 3: Jaké cíle mohli Češi/Němci tímto svým jednáním sledovat?

Češi	**Němci**
• *Vymezit se vůči Němcům a dokázat, že jsou vůči nim rovnocenní.* • *Připomínáním české historie formou divadelního představení dosáhnout uznání českých požadavků.*	• *Němci chtějí Čechům ukázat svou nadřazenost.* • *Neuznáváním českého lyžařského svazu odmítat projevy české občanské společnosti.*





Úkol č. 4: Napiš, co sis z filmu zapamatoval/a o Emerichu Rathovi.

Byl to pražský Němec. Skvělý sportovec, který se několikrát zúčastnil olympijských her. Po válce nebyl odsunut, protože ve svém bytě schovával jednoho Žida před nacisty. Byl však zatčen za to, že prodával trampské vybavení (tzv. podporoval americký způsob života). Po propuštění byl poslán do horské chaty v Krkonoších. Zde se připravoval na cestu na olympiádu, což mu však bylo režimem zamítnuto.

Úkol č. 5: Z jakého důvodu byl E. Rath po skončení druhé světové války zatčen?

Prodával trampské vybavení, což bylo vyhodnoceno jako podpora amerického způsobu života.

Úkol č. 6: Proč myslíš, že komunistický režim nedovolil E. Rathovi vycestovat na olympiádu do Říma, kam byl pozván?

Pravděpodobně se režim obával, že by tento sportovec mohl hovořit o poměrech v komunistickém Československu, případně i emigrovat a „kazit" obraz komunistického režimu v zahraničí. Možná se bál i jeho návratu, protože zde mohl navázat styky s emigrací a přivézt do ČSR nějaké vzkazy, zakázané knihy apod.

Úkol č. 7: Jaké způsoby kontroly občanů ze strany komunistického režimu film zobrazuje?

Psaní posudků na ministerstvo vnitra. Dobrovolné donášení občanů, kteří se obávali uvěznění.

Umisťování nepohodlných lidí do pohraničí a jejich sledování.

Třetí část – Práce s filmem (Varianta B)

Úkol č. 1: Jak film zobrazuje vztahy Čechů a Němců žijících v českém pohraničí před 1. světovou válkou?

Film česko-německé vztahy zobrazuje jako poměrně vyhrocené, kdy jedna strana nerespektuje druhou.

Němci dávají ve filmu najevo svou svrchovanost tím, že Čechům připomínají, že nemají vlastní stát, že jejich lyžařský svaz není mezinárodně uznáván apod. Češi zase různými způsoby oponují.

Úkol č. 2: Vypiš do tabulky projevy českého a německého vlastenectví, které jsou zobrazeny ve filmu.

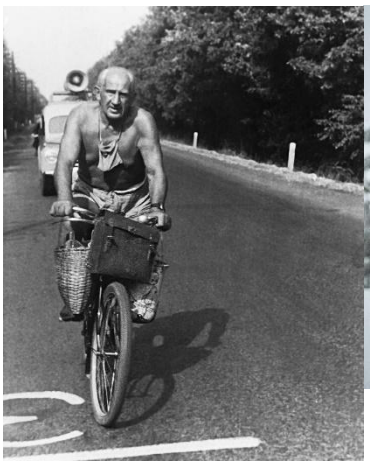




Projevy českého vlastenectví	Projevy německého vlastenectví
● *Zpěv české písně v hospodě* ● *Speciální místo v hospodě* ● *Bojkot německých závodů* ● *Divadelní představení z české historie*	● *Zpěv německé písně v hospodě* ● *Speciální místo v hospodě* ● *Bojkot českých závodů* ● *Zpochybňování českého lyžařského svazu*

Úkol č. 3: Jaké cíle mohli Češi/Němci tímto svým jednáním sledovat?

Češi	Němci
● *Vymezit se vůči Němcům a dokázat, že jsou vůči nim rovnocenní.* ● *Připomínáním české historie formou divadelního představení dosáhnout uznání českých požadavků.*	● *Němci chtějí Čechům ukázat svou nadřazenost.* ● *Neuznáváním českého lyžařského svazu odmítat projevy české občanské společnosti.*





Úkol č. 4: Napiš, co sis z filmu zapamatoval/a o Emerichu Rathovi.

Byl to pražský Němec. Skvělý sportovec, který se několikrát zúčastnil olympijských her. Po válce nebyl odsunut, protože ve svém bytě schovával jednoho Žida před nacisty. Byl však zatčen za to, že prodával trampské vybavení (tzv. podporoval americký způsob života). Po propuštění byl poslán do horské chaty v Krkonoších. Zde se připravoval na cestu na olympiádu, což mu však bylo režimem zamítnuto.

Úkol č. 5: Z jakého důvodu byl E. Rath po skončení druhé světové války zatčen?

Prodával trampské vybavení, což bylo vyhodnoceno jako podpora amerického způsobu života.

Úkol č. 6: Proč myslíš, že komunistický režim nedovolil E. Rathovi vycestovat na olympiádu do Říma, kam byl pozván?

Pravděpodobně se režim obával, že by tento sportovec mohl hovořit o poměrech v komunistickém Československu, případně i emigrovat a „kazit" obraz komunistického režimu v zahraničí. Možná se bál i jeho návratu, protože zde mohl navázat styky s emigrací a přivézt do ČSR nějaké vzkazy, zakázané knihy apod.

Úkol č. 7: Jaké způsoby kontroly občanů ze strany komunistického režimu film zobrazuje?

Psaní posudků na ministerstvo vnitra. Dobrovolné donášení občanů, kteří se obávali uvěznění.

Umisťování nepohodlných lidí do pohraničí a jejich sledování.

Čtvrtá část – Poslední závod ve veřejném prostoru

Úkol č. 1.: Vrať se ke svým otázkám na začátku pracovního listu a vypiš zde ty, na které jsi dosud nenašel/nenašla odpověď.
Dle zadání učitele na ně najdi odpověď (v diskusi ve třídě / písemně).

_____

_____

_____

_____

Úkol č. 2: Vymysli (samostatně, nebo ve skupině) vlastní vzpomínkovou akci (sportovní, kulturní apod.), která by připomínala tragickou smrt Bohumila Hanče a Václava Vrbaty.

Úkol č. 3: Naplánuj (samostatně, nebo ve skupině) pro ostatní spolužáky (pomocí Google Maps nebo Mapy.cz) školní výlet, který bude kopírovat trasu závodu.



Úkol č. 4: Navrhni pomník (samostatně, nebo ve skupině), který by připomínal tragickou smrt Bohumila Hanče a Václava Vrbaty a zároveň připomněl snahu Emericha Ratha o záchranu Hanče.