Bez věcí, nad věcí // 100 Dinge

Režie: Florian David Fitz
Německo 2018

PŘÍPRAVA PŘED FILMEM

Režisér Florian David Fitz dal filmu název **Bez věcí, nad věcí** (německý titul filmu zní v doslovném překladu **100 věcí**). *Jaké asociace ve vás oba tyto názvy vyvolávají?*

FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ

- Základní složky filmového vyprávění jsou kamera, střih a zvuk. *Která z nich hraje ve filmu zásadní roli a proč?*
- Vyberte si jednu scénu, která se vám líbila, a zanalyzujte ji.
    - Popište, co jste viděli (zaměřte se na děj, ale vnímejte ho bez ohledu na celkový kontext filmu). *Proč jste si vybrali právě tuto scénu?*
    - Zaměřte se na detaily, které vám připadají nejvýraznější z hlediska filmového zpracování (druhy záběrů, střih, herecké výkony, dekorace, hudba). *Jak jsou tyto části filmového zpracování ve scéně použity? Jaký účinek u diváka vyvolávají? Jaký mají v této scéně účel? Čí herecký výkon vás nejvíce zaujal a proč?*

FILMOVÝ PŘÍBĚH

A) Rychlá osobní reflexe

- Pokud byste měli říct jednu emoci/pocit/, která nebo který ve vás po zhlédnutí filmu zůstal/a, jaký by to byl?
- O čem film byl? Jaké bylo podle vás hlavní téma filmu? Má toto téma nějaký vztah k současnosti?
- V čem vám film přišel reálný? Co vám přišlo jako pravděpodobné a co je podle vás naopak spíš nepravděpodobné? Proč?

B) Otázky pro celou třídu

- Byli pro vás hrdinové filmu skutečně „bez věcí, nad věcí“? Kdy ano a kdy ne?
- Jakou roli hrají ve filmu věci? Jaké věci hrdinové vlastní?
- Proč je podle vás film natočen jako komedie? Má to ve vztahu k tématu filmu nějaké výhody?
- Jaký jiný název filmu vás napadá?

C) Otázky pro práci ve skupinkách

- Jak byste charakterizovali hlavní postavy Toniho a Paula?
    - Co je pro ně v životě důležité?
    - Změní se nějak v průběhu filmu? Pokud ano, jak? Co nebo kdo je podle vás příčinou jejich proměny?
    - V kterých momentech podle vás zažijí ve filmu Toni a Paul opravdové štěstí?
- Jaká další témata se ve filmu objevují?
    - Jakým způsobem jsou ve filmu tato témata zpracována? Jakými prostředky jsou vyjádřena?
- Dokážete si představit, že byste takovýto experiment podstoupili? Jaké věci byste si vyzvedli během prvních 10 dní?

POSLEDNÍ OTÁZKA

- Herec a režisér Florian David Fitz se ve své komedii snaží tematizovat současnou konzumní společnost. Podle Süddeustche Zeitung tak dělá *„nejstravitelnějším způsobem v nejkonzumovatelnějším obalu: vtipně a pestře zvěčněném, luxusně zařízeném (ty lofty!) a plném prominentních herců.“* → Jak se mu to podle vás daří?

100 Dinge // Bez věcí, nad věcí

Regie: Florian David Fitz
Deutschland 2018

ARBEITSAUFGABEN VOR DEM FILM

Florian David Fitz hat seinem Film den Titel **100 Dinge** gegeben.
Welche Assoziationen löst der Titel aus?

FILMINSZENIERUNG

- Die Grundkomponenten eines Filmnarratives sind Kamera, Schnitt und Ton. *Welches spielt im Film eine entscheidende Rolle und warum?*
- Wählt ihr euch eine Szene aus und analysiert diese:
    - Beschreibt, was ihr gesehen habt (konzentriert euch auf die Handlung, aber unabhängig vom Gesamtkontext des Films). *Warum habt ihr diese Szene gewählt?*
    - Welche Arten der Bild-, Licht- und Farbkomposition sind prägend für die Szene? *Wie werden diese visuellen Elemente eingesetzt? Welche Wirkung geht von ihnen aus? Welchen Zweck haben sie in dieser Szene? Wessen Auftritt hat euch am besten gefallen und warum?*

FILMGESCHICHTE

A) kurze Selbstreflektion des Films

- Wenn du eine Emotion sagen solltest, die in dir nach dem Film geblieben ist, welche wäre das?
- Worum ging es in dem Film? Was war deiner Meinung nach das Hauptthema des Films? Hat dieses Thema etwas mit der Gegenwart zu tun?
- Wie hast du den Film empfunden? Was hältst du für wahrscheinlich und was für eher unwahrscheinlich? Warum?

B) Fragen für Plenum

- Waren die Helden des Films für Sie wirklich „ohne Dinge, über Dinge“? Wann ja und wann nein?
- Welche Rolle spielen „Dinge“ im Film? Welche Dinge besitzen die beiden Helden?
- Warum ist der Film Ihrer Meinung nach als Komödie gedreht? Hat es irgendwelche Vorteile in Bezug auf das Thema des Films?
- Welchen anderen Titel des Films fällt euch ein?

C) Fragen für Gruppenarbeit

- Wie würdet ihr die Hauptfiguren Toni und Paul charakterisieren?
    - Was denken sie über die Welt und wie sehen sie den Menschen?
    - Werden sie sich im Laufe des Films ändern? Wenn das so ist, wie? Was oder wer ist eurer Meinung nach dem Grunde für ihre Transformation?
    - In welchen Momenten sind Toni und Paul wirklich glücklich?
- Welche anderen Themen kommen im Film vor?
    - Wie werden diese Themen im Film behandelt? Mit welchen Mitteln werden sie ausgedrückt?
- Könntet ihr euch vorstellen, sich einem solchen Experiment zu unterziehen? Was würdet ihr in den ersten 10 Tagen abholen?

LETZTE FRAGE

Der Regisseur, Florian David Fitz, thematisiert in seiner Komödie das Konsumleben der gegenwärtigen Gesellschaft. Er tut dies, so die Süddeutsche Zeitung, *"auf bekömmlichste Weise in der konsumigsten Verpackung: humorvoll und farbenfroh, luxuriös ausgestattet mit prominenten Schauspielern."* → Wie erfolgreich ist er?