

# Cesta do školy

## Výukové materiály pro učitele

### Základní informace:

*Cesta do školy / Sur le chemin de l'école*

Francie 2013 / 77 minut

Režie: Pascal Plisson

Scénář: Marie-Claire Javoyová, Pascal Plisson

Kamera: Simon Watel

Hudba: Laurent Ferlet

**Doporučená věková kategorie: 11 – 15 let (druhý stupeň ZŠ, nižší stupeň víceletých gymnázií)**

### Anotace:

*Cesta do školy je dokumentární film zkušeného dokumentaristy Pascala Plissona zobrazující každodenní rutinu čtyř dospívajících žáků z různých konců světa – jejich cestu do školy. Jacksona, Carlita, Zahiru a Samuela spojuje jejich touha po vzdělání, spolu s vědomím, že jedině to je dokáže vymanit ze soukolí strastiplného života uprostřed nekonečné keňské savany, argentinské pláně marockého pohoří Atlas nebo indické vesnice.*

*Jackson (11) žije v Keni. Se svou mladší sestrou musí dvakrát denně zdolat pěšky patnáctikilometrovou cestu savanou obývanou divokými predátory...*

*Carlito (11) urazí se svou mladší sestrou bez ohledu na počasí dvakrát denně osmnáct kilometrů na koni přes argentinské pláně...*

*Zahira (12) žije v pohoří Atlas v Maroku. Každý týden ji a její dvě spolužačky čeká vyčerpávající pěší túra po nelítostných horských stezkách do internátní školy...*

*Samuel (13) žije v Indii. Cesta do školy, kterou musí denně absolvovat, představuje čiré utrpení. Nemůže totiž chodit a jeho dva mladší bratři ho celé čtyři kilometry tlačí na provizorním vozíku...*

*Každodenní cesta do školy se tak jeví ze zcela odlišné perspektivy.*

(více viz distribuční materiál)

## Možnost využití dokumentárního filmu Cesta do školy ve výuce

Snímek *Cesta do školy* lze v souvislosti s projekcí využít především ve výuce zeměpisu, občanské výchovy a českého jazyka a literatury. V souladu s RVP pro základní školy a nižší stupeň víceletých gymnázií lze tento snímek klasifikovat jako vítané obohacení a zatraktivnění výchovně-vzdělávacího procesu i v souvislosti s tzv. průřezovými tématy (Osobnostní a sociální výchova, Výchova v demokratického občana, Multikulturní výchova, Enviromentální výchova, Mediální výchova).

### Zeměpis

Film zobrazuje každodennost lidského života čtyř zemí světa (Keňa, Maroko, Argentina, Indie). Ačkoliv jde o země rozkládající se na různých kontinentech, vzhledem ke struktuře RVP nic nebrání v souvislosti s návštěvou tohoto

snímku jako zpestření běžné výuky probrat základní realie těchto zemí. To lze učinit frontální formou buď v hodinách bezprostředně před projekcí a žáky tak na film připravit, případně snímek vnímat jako impuls pro výuku a informace žákům sdělit zpětně. (Obecné údaje, poloha na mapě světa – možnost vymezit konkrétní region, státní zřízení, státní symboly, fauna, flora, geografická charakteristika, v čem dané země vynikají, na čem je postavena jejich ekonomika, sociokulturní charakteristika obyvatel, náboženství, populární osobnosti etc.)

Zároveň lze žákům zadat nastudování výše uvedeného jako dlouhodobější samostatný projekt ve skupinách – návštěva filmu se může stát inspirací k samostatné kolektivní práci, zjišťování informací z relevantních zdrojů, prezentaci výsledků výzkumu (powerpoint – prohlubování dovedností v práci s počítačem).

Film sám o sobě zobrazuje všední život ve vybraných regionech. Lidská obydlí, každodenní pracovní rutinu, přípravu jídla či samotné stolování, obchod a řemesla, dopravu, obsahuje informace o místní náboženské praxi, vzhledem k tomu, že jde o film v původním znění s titulky, žáci uslyší i místní jazyk. Pochopitelně nás nechá také nahlédnout do místních škol, do nichž hrdinové vyprávění putují. V tomto ohledu jde tedy o ideální názorné zprostředkování životních podmínek Keňanů, Maročanů, Argentinců či Indů žijících ve vzdálenějších oblastech těchto zemí (lze srovnat s životními podmínkami ve velkých městech).

Možnost vytvoření mentální mapy zvolené země.

### Občanská výchova

V rámci předmětu občanská výchova lze film *Cesta do školy* vnímat jako vítaný impuls k diskusi nad tématy, která jsou obsažena v rámci RVP a lze je vnímat v rámci předmětu jako klíčová. Jde o školu, vzdělávací proces, jeho úlohu v lidském životě, dále domov, rodinu, zázemí, které nám poskytuje, to vše v závislosti na kulturních odlišnostech (Česká republika versus země, kde se film odehrává). V souvislosti s tématem snímku může v rámci hodin OV přijít na přetřes i problematika základních lidských práv a svobod (právo na vzdělání a přístup k němu), případně charakteristika náboženství, která jsou ve filmu zobrazena, či globálních problémů lidstva. V neposlední řadě může být film inspirací pro zamyšlení nad úlohou majetku v lidském životě, o procesu výchovy a životních perspektivách.

#### *Příklady činností v závislosti na věku žáků:*

Práce ve skupinách, diskuse (pedagog vede diskuse, pokouší se přimět žáky k argumentaci, samostatnému rozvedení myšlenek):

úloha rodiny v procesu vzdělávání – Jak mě rodiče motivují k učení?

škola, prostředí školy, vzdělávací proces – Proč chodím do školy? Čím bych chtěl být? Jak si představuji svou vysněnou školu? Jak vypadaly školy ve filmu *Cesta do školy*? Jaké pomůcky v nich žáci užívali, případně co si brali s sebou na cestu?

Životní perspektivy – Jaké jsou mé životní cíle? Co je pro mě v této chvíli smyslem života?

#### Projekt:

Jak to bylo ve škole v čase našich maminek a babiček? (Časy se mění)

Žáci budou mít za úkol v návaznosti na zhlédnutý film zjistit, jak vypadaly školy a cesty do školy jejich rodičů, případně prarodičů. Zpracují povídání, prezentaci, je možné přinést sešity, pomůcky, fotografie, předměty, které mají rodiče či prarodiče se školou spjaté.

#### Výklad (frontální, zakončený samostatným úkolem):

Kulturní odlišnosti: křesťanství, hinduismus, islám – charakteristika náboženských systémů. Žáci mohou za domácí úkol poskytnuté informace samostatně prohloubit (skupinová práce, prezentace)

Globální problémy lidstva: film lze použít také jako podklad pro výklad a následnou debatu o globálních problémech lidstva, které jsou ve filmu nepřímě zobrazeny (demografické problémy, ekologické problémy – zde lze také akcentovat environmentální rovinu).

### Český jazyk a literatura

V rámci předmětu český jazyk a literatura lze film využít pro výuku stylistiky, řečnických dovedností a k mediální výchově či literární výchově.

Film sám o sobě je popisem cesty do školy, zároveň vypráví mikropříběhy jednotlivých aktérů. Žáci mohou nejprve převyprávět všechny čtyři příběhy (vyprávění, snaha o zachycení detailu, snaha o kontaktování posluchače, dynamizaci vyprávění, vypointování příběhu, akcentování uzlových bodů zápletky). Lze motivovat buď jako rétorický výstup (nutná delší, nejlépe domácí příprava a důsledná motivace), případně jako samostatný písemný úkol, řetězové vyprávění ve skupinách, mezipředmětově ve spojení s výtvarnou výchovou například jako komiks či fotokomiks.

Následně lze demonstrovat odlišnost vyprávění od prostého popisu (možnost zadat jedné polovině třídy vyprávění, druhé popis – opět nutné opatřit penzem potřebných informací).

Obojí lze poté vztáhnout k vlastní cestě do školy (divili byste se, jak těžký může být takto triviální úkol i pro středoškoláky před maturitou). Čili popsat svou vlastní, každodenní cestu do školy, případně fabulovat příběh, který se v průběhu této cesty stal, zasadit tuto cestu do jiného prostředí, jiné časové roviny (budoucnost, minulost). Krom toho lze jako podklad pro stylistická cvičení či diskuse v rámci hodin využít klíčové otázky, které ve filmu zazní: „Proč chodím do školy?“ „Čím bych chtěl být, až školu vychodím?“ Se studenty lze v rámci stylistiky, mediální výchovy či literární výchovy probrat kompozici vyprávění, která je ve filmu užitá (paralelní sledování čtyř příběhů s expozicí a gradací směrem k jednotné pointě) a motivovat studenty k natočení vlastního filmového pokusu (umožňují to tablety, mobilní telefony) na téma cesta do školy (skupiny, dlouhodobější projekt - dokument, nebo hraný film). Výsledné snímky pak v rámci hodiny promítnout a nejlépe ocenit. V neposlední řadě se nabízí možnost v rámci mediální výchovy analyzovat médium dokumentárního filmu a upozornit je na jeho specifika. Režisér dokumentárního filmu se přece tváří jako ten, který zaznamenává či rekonstruuje realitu, čili to, co se skutečně stalo – pravdu. Ve skutečnosti ale s materiálem manipuluje, stříhá jej, vyřazuje natočený materiál, dokonce některé scény může inscenovat. Činí tak ve prospěch svého záměru a intenzity sdělení. Lze připodobnit k literárním žánrům. Všimli si žáci při projekci nějakého momentu, který působil inscenovaně? Oslabuje to sdělení dokumentu?

### **Tělesná výchova**

S trochou nadsázky na závěr: film Cesta do školy může být inspirací pro tělovýchovný projekt. A jednou si to vážně zkusit. Sejít se jednoho krásného rána 15 km od školy 2 hodiny před začátkem výuky a dorazit včas, jako Jackson a Salomé. Schválně, kolik žáků by uspělo...

### **Užitečné odkazy:**

[http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie\\_statu/afrika/kena/index.html](http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie_statu/afrika/kena/index.html)

[http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie\\_statu/afrika/maroko/index.html](http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie_statu/afrika/maroko/index.html)

[http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie\\_statu/jizni\\_amerika/argentina/index.html](http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie_statu/jizni_amerika/argentina/index.html)

[http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie\\_statu/asiie/indie/index.html](http://www.mzv.cz/jnp/cz/encyklopedie_statu/asiie/indie/index.html)